

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "25" мая 2022г.
Протокол № 4

М.П.

Утверждаю:
Директор MAOУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 83-А
от "25" мая 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год; 72 ч.

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется по ПФДО

ID-номер Программы в Навигаторе: 19446

Автор-составитель:
Табурца Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Введение

Данная образовательная программа составлена на основе нормативно – методических основ разработки дополнительных общеобразовательных программ.

Нормативно-методические основы разработки дополнительных общеобразовательных программ представлены в следующих документах:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

*«Музыка сопровождает человека в течение всей жизни.
Любите и изучайте великое искусство музыки.
Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей.
Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдёте в себе
новые неведомые вам прежде силы.
Вы увидите жизнь в новых тонах и красках".*
(Д. Шостакович).

«Идите в хоры и обретёте гармонию!»
Роберт Шоу Лаусон

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Программа направлена на раскрытие творческого потенциала учащихся, воспитание высокого художественного вкуса, расширение культурного кругозора. Способствует развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки, творческой индивидуальности, придающее уникальный характер результатам его творчества. Программа может служить в качестве предпрофессиональной подготовки.

Новизна.

Эффективным для музыкального развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Так как звуковой поток информации это воспроизведение в головном мозге человека слуховых форм (звуков), конкретными визуальными образами либо схожими по какому-либо параметру. Следовательно, ассоциативное восприятие превращается в дополнительный инструмент, который в обыкновенной жизни мало востребован, а присутствует в ярко выраженной форме, на занятиях где углубленно происходит создание посредством творчества совершенно новых художественных образов. Конкретизирован и дополнен процессе приобретения новых знаний и решения творческой задачи. Применяется работа с малыми группами для отработки партий в многоголосных произведениях-объединяются в дуэты, трио, квартеты. Впервые приобретается способность к ассоциативному восприятию информационного

потока во всем его многообразии. То есть, чем больше у ребёнка опыта прохождения по этим каналам, тем богаче творческий потенциал.

Новизна данного метода позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведёт к более глубокому её усвоению. Образовательная программа дополнительного образования «Вокальный ансамбль» составлена на основе анализа образовательных программ:

- Калабин А., Книга: Управление голосом.
- Хоровой класс. Учебное пособие для педагогических институтов.

Составитель Г.П. Стулова. 2010г.

- Соколов В. Работа с детским хором: М., Музыка. 2012 г.
- Лучинина О. Винокурова Е. Некоторые секреты развития музыкальных способностей. - Астрахань, Проект "LENOLIUS", 2010.
- Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.
- Стулова Г. П. «Теория и практика вокальной работы в детском хоре».
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004. 496 стр.
- Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом : М., 1985 г.
- Ниссен-Саломан Г. Школа пения. Учебно-методическое пособие.- Изд-во: Лань Спб., 2015, с: 440., а также собственного многолетнего опыта работы с детьми в вокальной студии «Лира».

Актуальность.

Возможность раскрыть свой голос – это настоящее счастье! В хоровом пении или вокальном ансамбле нет элементов соревновательности, конкуренции или гонки – в нем царят гармония, душевная чистота, творчество, единение и совершенствование. Пение в хоре может: быть терапией с абсолютным показанием ребёнку, переживающим какую-то душевную травму; помочь людям с физическими и психологическими проблемами; поддерживать всех тех, кто хочет стать частью чего-то возвышенного, большего, чем они сами. Родители фиксируют и высоко оценивают занятия пением: культурный досуг; эстетическое воспитание; «вкус» к проявлению творческих способностей у своего ребёнка. А врачи отмечают, что дети, поющие в хоре, реже болеют и легче переносят стрессовые ситуации. Проблема совершенствования теории и методов обучения всегда актуальна. Она постоянно находится в центре внимания педагогов-практиков и исследователей. Важность и значение её решения на современном этапе подчёркивается поисками путей эстетического воспитания детей средствами музыки, приобщения их к музыкальному искусству через пение как одному из активных видов музыкальной деятельности.

Одной из актуальных задач дополнительного образования является формирование у обучающихся навыков профессионального самоопределения, которые соответствовали бы индивидуальным особенностям каждой личности и запросам современного общества в

востребованных специалистах. Данная программа помогает решить эту задачу.

Педагогическая целесообразность.

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Пение в ансамбле объединяет детей, создаёт условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, обучающиеся получают различные сведения о музыке. Пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности учащихся. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. В процессе обучения пению развивается детский голос, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности, а также пение оказывает оздоровительное влияние на физическое состояние обучающегося.

Поставленный голос и грамотное исполнение не только может служить своего рода эталоном, но и одновременно упражняет и развивает музыкальный слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения пению, дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - её содержание.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ заключается:

- Вокальным ансамблем называют одновременное совместное звучание многих певческих голосов, исполняющих вокальное произведение.

Преимущества многоголосного пения для детей:

Педагоги говорят, что пение: ускоряет развитие детей; улучшает владение речью; устраняет дефекты дикции; повышает грамотность и облегчает изучение иностранных языков и математики.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она основана на системе обучения всех желающих детей пению, которые не имеют специальных вокальных навыков. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Выбатывается навык активного унисона, чистое и выразительное интонирование, устойчивое интонирование одноголосного пения с сопровождением и без и навыки пения двухголосия с сопровождением и без.

❖ короткий срок реализации; комплексный подход к содержанию;

- ❖ объединение разных видов музыкально-художественного творчества;
- ❖ формирование вокально-технических навыков;
- ❖ работа над репертуаром;
- ❖ изучение основ музыкальной грамоты.

Тема дружбы и мира, военная и лирическая песня, построенная на народных интонациях, сюжетное полотно, пейзажная лирика: все это способствует глубокому проникновению детей в мир прекрасного, пробуждает такие чувства, как доброта, отзывчивость, которые помогают формированию человека гуманного, способного понять и оценить душевную красоту других людей.

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

Адресат программы.

Образовательная программа «Вокальный ансамбль» направлена на обучение детей 7-16 лет.

Дети 7-10 лет

В этот период психическое и личностное развитие ребёнка как бы «дозревает» до того уровня, который позволит ему органично перейти к систематическому школьному обучению. Именно в этот период младшего школьного возраста в интеллектуальной деятельности школьников усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, эмоционального восприятия, зрительной и словесной памяти, творческого подхода к решению задач, что позволяет рассматривать данный возраст – как сензитивный (8-9 лет) период для развития творческого мышления.

Младшие подростки 11-12 лет

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

Подростки 13-15 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те

или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряжённое их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьёзный, искренний тон взаимоотношений.

16-17 лет

Они перерастают свою угловатость, неуклюжесть. Имеют привлекательную, повзрослевшую внешность. Формируются привычки. Обеспокоены своей сексуальной природой и особенностями умственного развития. Это сопровождается возникновением интимных эмоциональных отношений между юношами и девушками. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы.

Любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе.

Их очень интересуют собственные особенности и свой внешний облик. Хотят социального утверждения. Сейчас они более способны контролировать свои эмоции.

Устремлённость в будущее, построение жизненных планов. Растёт желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах. Потребность в неформальном, доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

На данном возрастном этапе на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребёнка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт поведения в этом мире.

В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети, чей возраст не соответствует обозначенному в программе.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Уровень программы – ознакомительный

Объём программы – 72 часа

Срок освоения программы – 1 год

Форма обучения – очная. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Количество детей в группе: 10-12 человек.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 академических часа.

При занятиях два раза в неделю появляется возможность несколько снизить плотность репетиционного процесса и больше времени уделить объяснению наиболее сложных моментов в работе с учащимися, что способствует лучшему усвоению изучаемого материала. Между занятиями 10-ти минутные перерывы. С целью охраны голоса и здоровья детей проводятся паузы.

Структура занятий.

1. Распевание-подготовка голоса к дальнейшим профессиональным нагрузкам (упражнения носят разогревающий разминочный характер).
2. Упражнения на укрепление опоры, на удлинение вокального дыхания, правильное формирование звука.
3. Артикуляционная гимнастика (разминаем язык, губы, челюсть, гортань, резонаторы).
4. Упражнения для расширения диапазона и развития хорошей дикции, на освоение различных технических приёмов: скачки, отрывистое голосоведение, украшения и т.д.
5. Упражнения-распевания в движении - соединение пения и движения (направлены на освобождение голоса, голосового аппарата, на налаживание координации).
6. Упражнения на развитие актёрского мастерства (направлены на формирование умения выражать идеи с помощью звука, интонации, жеста, мимики, образа).
7. Интеллектуальная пауза (носит непосредственное вокально-методическое значение).
8. Работа над репертуаром.
9. Разучивания репертуара без микрофона, «вычищение» интонации и пение репертуара хорошо «опертым» звуком.
10. Освоения репертуара, пение в микрофон.

Особенности организации образовательного процесса.

Учебно-воспитательный процесс строится с учётом психологических особенностей возраста и развития учащегося.

Условием приёма учащихся в группу обучения является собеседование; основанием для отчисления – систематические пропуски занятий без уважительной причины.

Дети объединяются в разновозрастную группу, что имеет позитивное влияние на организацию учебно-воспитательного процесса и в то же время открывает перед учащимися широкие возможности для общения детей разного возраста. Особое значение приобретает пример старших для младших. Это не даёт оставаться пассивными наблюдателями, а формирует

активных участников процесса. Занятия в разновозрастной группе позволяет достичь значительных результатов, поскольку создаёт благоприятные условия для взаимодействия педагога с детьми и детей между собой. Набор детей в группы осуществляется в установленные учреждением сроки по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Состав групп обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интересов детей. Занятия можно проводить с полным составом группы, но по мере роста, опыта занимающихся следует больше внимания уделять мелкогрупповым (2-3-4 человека, дуэты, трио, квартеты) особенно на творческом уровне обученности.

Занятия – групповые.

Состав группы – постоянный; разновозрастный.

Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ: раскрытие посредством музыки духовного мира ребёнка, создание условий для его самовыражения.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- формирование основных вокально-хоровых навыков: пение в унисон, пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- формирование певческого дыхания, вокального звукообразования, дикции; понимать выразительные средства музыки-мелодии, гармонии, ритма, темпа, динамики, тембра и т.д. умение пользоваться средствами музыкальной выразительности для создания музыкально – художественного образа;
- формирование и совершенствование навыка сценического поведения, артистичности исполнения;
- способствовать усвоению в процессе обучения профессиональных навыков, специальные знания, необходимые для вокально-исполнительской деятельности;
- формирование начальных знаний о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы;

Метапредметные:

- развивать высокую культуру восприятия музыки – как необходимого условия овладения секретами музыкального искусства;
- развивать музыкальный слух и вокальный слух; установить взаимосвязь между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- формирование мотивации учащихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;

Личностные:

-воспитать чувство любви и интереса к многоголосной музыке, музыкально-эстетического вкуса, гармонично развитой личности,
-воспитать инициативность, активность самих детей, творческие отношения к делу.

Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Формирование вокально-технических навыков и чистого унисона. Вокальный ансамбль.	36	12	24	практические задания, опрос, показ, открытое занятие, творческий отчёт
2.	Работа над репертуаром	20	10	10	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
3.	Основы сценического поведения	6	3	3	семинарские занятия, отчётный концерт, промежуточная и итоговая аттестация
4.	Основы нотной грамоты	6	3	3	теоретические и практические задания, опрос анализ выступления, круглые столы, тренинги
5.	Воспитательная работа. Работа с родителями.	2	1	1	Беседа. Воспитательные мероприятия: проведение театрализованных концертов, игровых программ, литературно–музыкальных композиций
6	Профориентационное занятие «Я в мире профессий»	2	1	1	Анкетирование
Итого: 72 часа		72	30	42	

Содержание учебного плана

«Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полёту воображения; музыка придаёт жизнь и веселье всему существующему... Её можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного»

Платон

«Нельзя вдохнуть талант, но способности можно развить»

З. С. Гиппиус

1-й раздел

Формирование вокально-технических навыков

Теоретические знания

Введение. Мир звуков, музыка вокруг нас. Особенности слухового восприятия человека. Основные технические и исполнительские требования к певцу-солисту. Закономерности восприятия звуковых свойств певческого голоса. Голосовой аппарат и особенности его функционирования. Дыхательные органы. Артикуляционный аппарат. Резонаторы. Певческая установка солиста. Певческое дыхание.

Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокальной техники. Цепное дыхание. Звукообразование. Физические свойства певческого звука. Регистры певческого голоса и физиологические механизмы формирования. Индивидуальный тембр певческого голоса. Способы управления тембровым звучанием голоса. Тесситура. Сила

Певческая артикуляция. Дикция. Работа над гласными. Работа над согласными. Некоторые особенности произношения согласных в связи с наиболее часто возникающими в пении ошибками. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона.

Практические виды деятельности

Упр-я на формирование чистоты интонации в пределах октавы („ре” I октавы – „до” II октавы), использование фальцета и лёгкого микста. Песня-игра «Прекрасный мир поющий» – разучивание, игра и пение. Упр-я на развитие вокального слуха. Упр-я на развитие певческого дыхания. Артикуляционная гимнастика. Упр-я на правильное формирование гласных. Произнесение скороговорок, чистоговорок. Фонопедические упр-я.

Формы контроля

Творческий отчёт практические задания, опрос, показ, открытое занятие

Вокальный ансамбль

Теоретические знания

Понятие о тембральных красках ансамбля. Умение слушать себя и других участников ансамбля. Знание о требованиях сценического поведения. Эмоциональность и выразительность исполнения.

Выравнивание тембров детей. Воспитание ансамблевого унисона.

Практические виды деятельности

Упражнения для воспитания вокального слуха. Исполнение одноголосных произведений с эпизодическим появлением второго голоса.

Упражнения для развития координации между слухом и голосом. Исполнение одноголосных произведений. Совершенствование вокальных навыков. Упражнения для чистоты интонирования двухголосия.

Форма контроля:

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

2 раздел:

Работа над репертуаром

Теоретические знания

Средства и приёмы художественной выразительности. Ритмические средства музыкальной выразительности. Тембровые средства музыкальной выразительности. Темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка.

Принципы создания музыкального образа.

Практические виды деятельности

Работа над гласными. Работа над согласными. Работа над чистотой интонации.

Простукивание и прохлопывание ритмических групп. Игровая викторина «Придумай ритм». Игра «Угадай-ка» (учимся различать тембры различных инструментов или голосов в звучащем музыкальном произведении). Работа над осмысленностью произношения текста. Эмоциональный настрой.

Формы контроля

Практические задания, опрос, показ, открытое занятие

3-й раздел:

Основы сценического поведения

«Без техники, без виртуозности, без упражнения искусства не существует».

К.С.Станиславский

Теоретические знания

Развитие исполнительских качеств. Основные коммуникативные жесты и их интерпретации. Совершенствование зрительного восприятия, зрительной памяти, внимания, наблюдательности, навыков сосредоточения.

Практическая деятельность

Упражнения на развитие внешней выразительности. Упражнения на технику интонирования и эмоциональную нагрузку слова. Игровые задания - упражнение на развитие навыков произвольного внимания наблюдательности и сосредоточения. Упражнения на мобилизацию эмоционального самочувствия перед выступлением. Игровые упражнения на развитие воображения и ассоциативного мышления.

Формы контроля

Семинарские занятия, отчётный концерт, промежуточная и итоговая аттестация. Практическое задание, тренинги.

4-й раздел

Основы нотной грамоты

Теоретические знания

Названия нот. Ключи (скрипичный, басовый). Клавиатура и расположение нот на ней. Длительности. Ритм. Сильные и слабые доли. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Сложный размер. Ноты в басовом ключе. Паузы. Альтерация. Интервалы. Гаммы и их строение. Жанр и стиль.

Практические виды деятельности

“Про двух капитанов” (рассказ – игра о музыкальных ключах).

“Знакомство с обитателями нотного стана” – игровые упражнения.

“Музыкальные ступеньки” (сказка о длительностях, паузах, сильных и слабых долях). “Азбука динамики” (сказка о динамическом поезде).

Формы контроля

Теоретические и практические задания, анализ выступления, «круглый» стол.

5-й раздел

Воспитательная работа. Работа с родителями.

Презентация предмета: «Пение - мой лучший друг!». Описание, раскрытие роли предмета - многоголосное пение, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.

Формы контроля

Беседа. Воспитательные мероприятия: проведение театрализованных концертов, игровых программ, литературно – музыкальных композиций

6-й раздел

Проориентационное занятие «Я в мире профессий».

– информация о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы;

– мастер-классы.

Планируемые результаты

Предметные:

Сформированность основных вокально-технических навыков: певческого дыхания, вокального звукообразования, дикции; умение петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; понимание выразительных средств музыки- мелодии, гармонии, ритма, темпа, динамики, тембра и т.д. умение пользоваться средствами музыкальной выразительности для создания музыкально – художественного образа; формирование и совершенствование навыка сценического поведения, артистичности исполнения; усвоение в процессе обучения профессиональных навыков, специальных знаний, необходимых для вокально-исполнительской деятельности. Учащиеся

владеют информацией о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы;

Личностные:

Устойчивое чувство любви и интереса к подлинно художественной музыке, музыкально-эстетического вкуса, гармонично развитой личности. Воспитание инициативы, активности самих детей, творческого отношения к делу.

Метапредметные:

Освоенность навыков совместной творческой деятельности в ансамбле, развитая культура восприятия музыки – как необходимого условия овладения секретами музыкального искусства; развитый музыкальный слух и вокальный слух; установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом. Будет развита мотивация к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

№ / №	Календарные даты		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт						
1			Вокальный слух и пути его развития	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	Музыкальное путешествие; лекция	Каб.№7	показ; опрос; практикум, показ,
2			Голосовой аппарат и особенности его функционирования	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	Музыкальное путешествие; беседа	Каб.№7	практические задания; опрос, показ; опрос; практикум
3			Артикуляционный аппарат	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	беседа, практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практические задания, показ; опрос;
4			Певческое дыхание. Работа над чистотой интонации	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; опрос; практикум
5			Взаимосвязь певческого дыхания с элементами вокальной техники	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30			
6			Звукообразование	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; практические задания, показ; опрос; практикум
7			Высота, тембр, сила и продолжительность певческого голоса	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30			
8			О роли дыхания в пении. Типы певческого дыхания	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая

								проверка; опрос; практикум
9			Выразительные возможности человеческого голоса	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	Музыкальное путешествие; лекция	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
10			Сохранение качеств певческого звука и выработки поведения певцов на сцене	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	беседа, практическое занятие		
11			Взаимосвязь эмоционального настроения с художественным образом	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие беседа	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
12			Упр-я для развития интонационных, ритмических, качеств голоса	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие беседа	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
13			Вокализы В.Ровнера. Ритмический тренинг.	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30			
14			Взаимосвязь эмоционального настроения с художественным образом	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие беседа	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
15			Звучание гласных и согласных в пении. Упр-я на выравнивание гласных по тембру и формирование согласных	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие беседа	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
16			Упр-я на формирование ровного тембрового звучания голоса	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; диагностическая проверка; устный опрос; практикум
17			Упр-я на стимулирование процесса дыхания	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум

18			Мелодия, подголосок, сопровождение	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
19			Развитие восприятия двухголосной музыки	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
20			Принципы создания музыкального образа	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	Музыкальное путешествие;	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
21			Ритмические и тембровые средства музыкальной выразительности	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
22			Работа над осмысленностью произношения текста	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	викторина, практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
23			Средства и приёмы художественной выразительности	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	викторина, практическое занятие		
24			Комплекс упр-ий для дыхательного аппарата	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
25			Упр-я на развитие внешней выразительности	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
26			Упр-я на мобилизацию эмоционального самочувствия перед выступлением	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
27			Упр-я на развитие воображения и ассоциативного мышления	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
28			Высота, тембр, сила и продолжительность певческого голоса	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум

29			Расширение звуковысотного и динамического диапазона голоса	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
30			Взаимосвязь эмоционального настроения с художественным образом	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
31			Нотный стан – знаки записи музыкальных звуков. Скрипичный ключ Запись нот на нотном стане (в первой октаве)	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
32			Знаки альтерации. Диез, бемоль, бекар	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
33			Профориентационное занятие «Я в мире профессий»	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	занятие-мастер-класс	Каб.№7	анкетирование
34			Музыкальный ритм, размер. Размер 2/4; размер 3/4; размер 4/4	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
35			Знак молчания в музыке – пауза. Длительности пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая).	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
36			Ударные и неударные доли в музыке. Тактовая черта. Такт. Сильные и слабые доли такта	2 часа	13.00-13.40 13.50-14.30	практическое занятие	Каб.№7	педагогическое наблюдение; устный опрос; практикум
			Итого	72 часа				

Условия реализации программы

Успешной организации образовательно – воспитательного процесса способствует следующее материально- техническое обеспечение:

- Помещение, приспособленное для занятий вокалом;
- Магнитофон, синтезатор;
- Акустическая система, состоящая из – колонок, усилителя и микшерного пульта, к которому, в свою очередь, подключается микрофоны.
- Зеркало стеновое размером не менее чем 2м в ширину и 3м в высоту.
- Фортепиано.

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации образовательной программы необходимо иметь высшую квалификационную категорию (допустимо первую); высшее педагогическое и профессиональное образование в области, соответствующей преподаваемому предмету; стаж работы на педагогической должности не менее 5 лет.

Формы контроля и аттестации.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации обучающихся, которое утверждено методическим советом и разработанным с учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы – это теоретические знания, практические умения и навыки, организационно - волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

↑ - высокий уровень

↔ - средний уровень ↓ - низкий уровень

* - переведён на следующий этап обучения.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития обучающихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Методы выявления планируемых результатов реализации образовательной программы объединения «Вокальный ансамбль».

- Анализ открытых занятий для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей;
- Анализ результатов итоговой и промежуточной аттестации обучающихся;
- Анализ педагогической диагностики (мониторинга) результативности
- Анализ проведения театрализованных концертов, игровых программ, спектаклей литературно – художественные композиции, акций;
- Анализ анкетирования;
- Анализ результативности учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.
- Анализ конкурсного выступления;
- Подведения итогов результативности участия в фестивалях и конкурсах, анализ открытого занятия;
- Самостоятельное практическое решение поставленных педагогом задач;
- Устное изложение и самоанализ индивидуальной деятельности на занятии;
- Коллективный анализ выступления и поиск решения проблемных ситуаций;
- Показ и анализ видеоматериалов.

Формы планируемых результатов реализации образовательной программы вокального объединения «Вокальный ансамбль».

- Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей;
- Итоговая и промежуточная аттестация учащихся;
- Педагогическая диагностика (мониторинг) результативности;
- Проведение театрализованных концертов, игровых занятий, спектаклей, литературно-музыкальных композиций.
- Анкетирование;
- Участие учащихся в муниципальных, районных, краевых, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.
- Отчётные концерты для родителей по полугодиям.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Аналитическая справка, начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября).

Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании каждого полугодия). Аналитическая справка по итогам мероприятия; грамоты и дипломы, полученные на конкурсах различного уровня.

Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы). Аналитический материал, видеозапись, грамота, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, наблюдение; беседы; практические задания; открытые занятия; отчетные концерты, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы

Диагностические методики, используемые в работе

1. Опросник для изучения мотивации обучающихся к занятиям в объединении.
2. Тест дивергентного(творческого) мышления (САР Вильямс Ф.).
3. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Френкель-Брунsvик Э.).
4. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (Бойко В.В.), модифицирована методической службой MAOУДО ЦВР г.Кропоткин.
5. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирована методической службой MAOУДО ЦВР г. Кропоткин.
6. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
7. Проективная методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
8. Методика «Моё настроение» (Панченко С.)
9. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Овчаровой Р.В.).
10. Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустина Н.П., 1-4 классы)
11. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Клёновой Н.), модифицирована методической службой MAOУДО ЦВР г. Кропоткин.
12. Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Клёновой Н.), модифицирована методической службой MAOУДО ЦВР г. Кропоткин.

13. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Щурковой Н.В.).

Методические материалы

Так, изучая основы вокальной техники, учащиеся получают знания из таких разделов искусства, как «Вокальный ансамбль», «Сценическое мастерство», «Основы музыкальной грамоты», «Работа над репертуаром» постигают принципы создания музыкального образа и изучают средства и приёмы художественной выразительности, узнают об истории создания вокальных стилей и их многообразии.

Обучение в студии эстрадного вокала по программе «Вокальный ансамбль» представляет большие возможности для профессиональной ориентации учащихся.

В программе реализуется принцип единства обучения, воспитания и развития личности ребёнка. Этой цели способствуют включения в учебный процесс раздела «Формирование вокально-технических навыков и чистого унисона. Вокальный ансамбль», посещение концертов, творческих мастерских, проведение праздников, тематических занятий, познавательных игр, викторин, участие в концертах различного уровня, во всероссийских, краевых, зональных, городских конкурсах и фестивалях.

Создание теории и системы вокального воспитания невозможно без творческого содружества различных наук.

Необходимо обратить более серьёзное внимание на качество звучания детских голосов с точки зрения его влияния на их развитие. Однако не всякое пение способствует развитию детского голоса. Неправильный режим голосообразования, как и нарушение гигиенических норм в пении, приводит нередко к заболеванию и порче голосов.

В поисках правильного звукообразования особо важное значение приобретает качественная оценка звучания детского голоса, которая во многом обусловлена типом голосового регистра. В качестве звучания детских голосов отражается, как в зеркале, методика вокальной работы педагога.

В большинстве специальных работ за нормальное пение детей принимается пение ясное, звонкое, лёгкое, совершенно свободное от перенапряжения. Однако можно ли считать, что на практике все учителя правильно понимают, что значит «лёгкое», «звонкое», и «ненапряжённое» звучание голоса ребёнка?

Нередко педагоги отождествляют реально протекающий процесс голосообразования со своими субъективными ощущениями. Кроме того, одни и те же звуковые явления различными педагогами оцениваются по-разному.

Имея в виду сложность изучаемой проблемы, следует помнить, что всякие попытки однобокого подхода к решению вопросов о звучании детского голоса и его развития могут привести к ошибочным выводам.

Следовательно, нужен иной подход к построению методики вокальной работы с детьми, с целью добиться оптимального развития их голосов на основе более внимательного изучения голосовых возможностей.

Актуальность проблемы развития детского голоса в связи с используемым режимом фонации, в процессе вокальной деятельности делает необходимым создание программы, в которой на основе многолетних исследований физиологических механизмов звукообразования и акустических закономерностей восприятия голоса на слух будут освещаться основные вопросы теории и методики вокальной работы с детьми, что даст ключ к пониманию различных способов управления певческим процессом.

Единство музыки, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, вокалистов), решает проблемы гармонического всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к вокальному искусству.

В вокальной работе с детьми до сих пор существуют сложнейшие проблемы. Трудности в их разрешении можно отнести за счёт недостаточной изученности теоретических основ голосообразования у детей. Процесс пения - суть движения различных групп мышц. В результате длительной и регулярной тренировки они могут стать в той или иной степени автоматизированными, т. е. навыками. Процесс формирования певческих навыков, как и любого другого навыка, не происходит стихийно, а подчиняется определённой закономерности развития и выражается в фазовой последовательности. На первом этапе выполнения заданной программы ученик обычно много ошибается. На втором этапе при правильном обучении происходит постепенное освобождение от грубых ошибок: начинает складываться динамический стереотип. На третьем этапе, когда происходит стабилизация нервных процессов, динамический стереотип закрепляется. Выполнение заданий приобретает точность, чёткость – формируется навык. Автоматизация певческих навыков постепенно освобождает певца от скованности и хаотичности мышечных движений, лежащих в основе процесса голосообразования, позволяет осуществлять задачи творческого порядка.

Работая над формированием певческой звучности, следует иметь в виду эти этапы в развитии певческих навыков и исходя из этого выдвигать соответствующие задачи.

Начиная свою педагогическую деятельность, я столкнулась с такой трудностью как отсутствие типовых программ по сольному пению. В первое время в своей работе я использовала методики вокального обучения различных авторов. Но недостаток методического материала и отсутствие практических руководств натолкнули на мысль о создании своей программы. Согласно методики вокального обучения, стержнем, вокруг которого разворачиваются все остальные элементы учебного процесса, является работа над певческими навыками. И здесь же педагогические задачи

руководителя хора и педагога сольного пения считаются сходными. Но практика доказывает другое. Задачи педагога сольного пения усложняются в связи с необходимостью внимательного изучения природных индивидуальных голосовых возможностей учащихся и выполнением задачи максимального развития вокальных способностей. Таким образом, в программе появились такие разделы:

-звукообразование

-управление тембровым звучанием голоса

-певческое дыхание

Тематическое содержание этих разделов помогает решить главную задачу педагога – вокалиста – выработка сознательного критерия оценки качества звучания голоса. Вспомним слова И. П. Павлова о том, что конструкция любого органа тесно связана с его функцией. Следовательно, вокальная работа в своей основе должна опираться на осознание поющим процесса образования и укрепления навыка. Выработывая сознательный критерий оценки качества звучания голоса, руководитель формирует и закрепляет в сознании певцов определённый звуковой эталон, который лежит в основе всей дальнейшей вокальной работы. Такой путь, несомненно, обеспечит успех, зависящий в конечном счёте от музыкально-слуховых представлений у учеников и уровня развития их вокального слуха.

Известно, что певец поёт то, что слышит, и так, как слышит. Поэтому развитие слуха должно стать первостепенной задачей для учителя в любом виде музыкальной деятельности его учеников. Воспитание способности критически относиться к услышанному.

Выход на сцену

Для того чтобы удачно выступить в концерте или вокальном конкурсе, певцу необходимо находиться в состоянии оптимальной концертной готовности. Это состояние рассматривается по трём параметрам: физическому, эмоциональному и умственному. При хорошем физическом самочувствии возникает ощущение полноты сил, тело кажется гибким и послушным. Это, в свою очередь, даёт заряд бодрости. Хорошего настроения, выносливости, прокладывает путь к хорошему эмоциональному состоянию во время публичного выступления, положительно влияет на протекание умственных процессов, связанных с концентрацией внимания, мышления, памяти, столь необходимых во время выступления. Концертный стресс активизирует защитные силы организма, и музыканта отпускают его недуги, он начинает чувствовать себя лучше. Эмоциональный и умственный компоненты подготовки представляют собой собственно психологическую подготовку, основывающуюся на хорошем физическом самочувствии музыканта. Для повышения психологической устойчивости музыканта во время публичного выступления можно воспользоваться некоторыми приёмами и методиками, о которых и пойдёт речь.

Правила работы с микрофоном

Чтобы сохранить все наработанные качества голоса и не усилить недостатки, запомните и пользуйтесь следующими несложными правилами работы с микрофоном:

-держите микрофон за его корпус, а не за «голову». Неправильное положение руки может привести к серьёзному искажению звука, микрофон может «завестись» в колонках возникнет резкий, очень высокий звук, этот эффект может повлечь за собой поломку аппаратуры).

-положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона.

-при высоких и громких звуках голоса отводите микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих звуках можно приблизить микрофон очень близко, чтобы все могли услышать ваш голос.

Помните, что в присутствии зрителей акустические характеристики зала меняются и репетиционные наработки на концерте могут не удовлетворить вас, поэтому нужно всегда пользоваться своим слухом предельно внимательно и тонко реагировать на любые изменения в звучании. Только с опытом придут уверенность и способность автоматически изменять расстояние от губ до микрофона.

- хорошей тренировкой могут служить репетиции перед зеркалом с микрофоном.

Развитие музыкальных способностей

Красота музыки имеет своим источником красоту окружающего мира.

В. А. Сухомлинский

Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и прежде всего, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Одним из условий успешного формирования способностей ребёнка является раннее начало развития этих способностей, формирование настойчивости, умения максимально напрячься в деле достижения цели. Можно не опасаться перенапряжения и переутомления, если соблюдать ещё одно условие: надо предоставить ребёнку большую свободу в выборе деятельности, в чередовании дел, в выборе способов работы и т. д. Маленький человек сам должен сделать выбор – чем ему заниматься и когда, родители должны предоставить самую широкую информацию обо всех существующих видах творческой деятельности.

И ещё один неотъемлемый компонент успешного развития способностей – повышенная мотивация. Она обеспечивает более интенсивную, активную и самоорганизующую деятельность ребёнка, направленную на достижение результата, поставленную им же самим. И наоборот, неправильное обращение с мотивацией, например, излишнее принуждение, может погасить спонтанную активность ребёнка и засушить его способности.

В процессе воспитания таланта очень важна семья, её поддержка, забота, понимание. Родители призваны быть самыми лучшими воспитателями.

1. высокая ценность образования в семье;
2. повышенное внимание к ребёнку;
3. выступление родителей в роли наставников;
4. детоцентричность семьи (концентрированность внимания на ребёнке)
5. особое внимание к школьному обучению ребёнка.

Семья во всех случаях имеет непосредственное отношение к развитию личности и одарённости ребёнка. Семья должна уметь видеть проявления интересов ребёнка, знать его особенности и способности. Значение музыкальных занятий для маленьких детей позволяет значительно обогатить и разнообразить их духовный мир. Важно просто задуматься над тем, что родители и педагоги имеют реальную возможность сформировать с помощью музыкальных занятий у детей заинтересованное отношение к обучению вокалом как к интересному, творческому, полезному для них делу. Главные цели музыкальных занятий: увлечь, заинтересовать ребёнка музыкой; воспитать в нем такое отношение к звуковому миру, которое присуще настоящим художникам.

Основные задачи: познакомить ребёнка со звуками окружающей среды, природой звука, звучанием музыкальных инструментов, дать основы сенсорной культуры.

Основные методы развития музыкального восприятия

Термин "музыкальное восприятие" в музыкальной педагогике имеет два значения. Одно, более ёмкое, понимается как естественное условие различных видов музыкальной деятельности детей на уроке - хорового пения, игры на музыкальных инструментах, музыкально-ритмического движения. Другое значение термина, более узкое, подразумевает слушание музыки: знакомство с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, композиторами, исполнителями. При этом две стороны музыкального развития учащихся - восприятие и собственное творчество - неразрывно связаны и взаимно дополняют друг друга.

Развитие способности воспринимать музыкальные явления формируется в процессе активной музыкальной деятельности. Поэтому, чем разнообразнее и активнее деятельность детей на уроке, тем больше условий для эмоционально-осознанного восприятия ими музыкального материала. Главной целью предмета "Слушание музыки" является развитие музыкального восприятия, воспитание музыкальной культуры; приобщение детей к шедеврам мировой классики с самого начала обучения музыке. Из цели музыкального обучения вытекают три основные задачи музыкального обучения на уроках "Слушание музыки":

1. Формирование эмоционального отношения к музыке на основе восприятия. У детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на классическую музыку, музыкальное чувство, тонкость эмоционального

проникновения в образы звучащего материала; воспитывать желание слушать и исполнять музыку, способствовать развитию интереса к познанию классической музыки и сопоставлению её с окружающей жизнью.

2. Формирование осознанного отношения к музыке. Учащемуся важно приобрести опыт осознанного восприятия произведений; уметь применять музыкальные знания; не только чувствовать, но и понимать музыку, характер музыкальных образов, логику их развития, приблизиться к осознанию идейной основы сочинения, жизненности его содержания.

3. Формирование деятельно-практического отношения к музыке не только в процессе её восприятия, но и в процессе исполнения даже небольших фрагментов классических произведений.

Эффективность развития музыкального восприятия на уроках слушания музыки в значительной степени определяется применением преподавателем разнообразных методов обучения. Остановимся на основных методах, используемых в современном музыкальном образовании и способствующих развитию музыкального восприятия на уроках слушания музыки. Словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия) занимают ведущее место среди методов обучения. На уроках слушания музыки также особое место отводится живому слову преподавателя. В. В. Медушевский отмечал, что слово в музыкальной беседе должно быть откровенным, вызывающим яркое эмоциональное отношение воспитуемых. Слово, если оно найдено удачно, во многом активизирует восприятие ребёнка, способствует адекватному пониманию музыки, усиливает ценностно-ориентировочную деятельность учащихся. Условно выделяют следующие этапы в организации процесса восприятия музыкального произведения:

- вступительное слово учителя;
- слушание произведения;
- беседа о прослушанном произведении;
- анализ произведения;
- повторное слушание.

Полезно предвять слушание музыки вступительным словом преподавателя - лаконичным, ёмким по содержанию, способным заинтересовать детскую аудиторию. Увлечь, заинтересовать ребёнка, сфокусировать его внимание на "объекте" - первоочередное условие успешности музыкально-воспитательной работы, в частности развития способности восприятия. Результаты исследований отечественных учёных показали повышение активности, увеличение потенциала деятельности ребёнка после предварительного эмоционального настроя. Перед тем как познакомить детей с новым музыкальным произведением, можно коротко рассказать им о композиторе, о каких-то интересных эпизодах его биографии, об обстоятельствах, связанных с созданием данного произведения (тем более если они содержат в себе нечто примечательное, способное вызвать внимание и интерес). Полезно дать детям "творческое" задание (например, определить характер музыки, пояснить, о чем она

рассказывает, что изображает, сравнить две пьесы, найти разницу между ними и т.д.). Если учащиеся в ходе обсуждения прослушанной музыки вступают в диалог, у преподавателя есть основания рассматривать это как свой успех, как достижение в работе. Любые диалоги, диспуты по поводу того или иного художественного явления должны поощряться, поддерживаться; именно диспуты, если они достаточно содержательны, способствуют формированию собственного мнения, учат опираться на личную позицию, вырабатывать своё отношение к музыкальному (и не только музыкальному) материалу.

Для большей полноты и адекватности восприятия важна роль теоретического компонента в обучении, который постепенно расширяется и пополняется. Анализируя с детьми особенности музыкального произведения, уместно задать им ряд вопросов и заданий. Например, какие ассоциации возникли у детей в процессе слушания; какими средствами музыкальной выразительности был создан образ? и т.д. Различные задания перед прослушиванием музыки значительно активизируют внимание и интерес учащихся младших классов. В организации восприятия музыки детьми выделяют ряд методических приёмов, способствующих активизации процесса слушания. К таковым относятся:

- ритмопластика. Так, с целью осознания жанровых особенностей музыки учащимся предлагаются задания промаршировать или движением корпуса и кистей пластически выразить сущность вальса;
- сравнение или контрастное сопоставление музыки;
- графическое изображение мелодии;
- составление музыкальных коллекций, подбор музыкальных произведений учащимися класса на какую-то доступную, увлекательную для них тему;
- использование содружества различных видов искусств.

Д.Б. Кабалевским был предложен ряд методов, активизирующих развитие осознанности восприятия музыки детьми.

Метод размышления о музыке направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. Его использование подразумевает выбор проблемы преподавателем и предъявление её для самостоятельного решения учащимся. Важно, чтобы решение новых вопросов приобретало форму кратких собеседований педагога с детьми. В каждом таком собеседовании должны наглядно ощущаться три неразрывно связанных момента: первый - чётко сформулированная преподавателем задача; второй - постепенное совместно с учащимися решение этой задачи; третий - окончательный вывод, сделать который должны сами учащиеся. Столкновение мнений, по мысли автора, вызывает "творческий конфликт", который приводит к открытию новых, точнее, к осознанию давно уже известных, но ранее не осознававшихся истин. Метод «забегания» вперёд и возвращения к пройденному позволяет устанавливать преемственные связи между темами программы, формируя целостное представление о музыке у учащихся. При этом предусматривается

установление связей на трёх уровнях: между годами обучения, между темами четвертей, между музыкальными произведениями. Преимущества этого метода заключаются в том, что освоение новой темы на уже знакомом материале становится более лёгким; пройденный материал поднимается на более высокий уровень новой темы, на уровень большей сложности и большей содержательности; устанавливаются связи между различными музыкальными явлениями.

При ознакомлении учащихся младшего возраста с более сложными образцами "взрослой" музыки, Ю.Б. Алиев рекомендует использовать приём "парного восприятия". Он состоит в том, что к каждому более трудно воспринимаемому классическому произведению подбирается аналогичная по настроению несложная детская пьеса, содержание которой тщательно разбирается с детьми, и когда они "войдут" в настроение пьесы, им предлагается послушать уже "серьёзное" произведение. Этот приём облегчает восприятие более сложного материала.

В силу звуковой природы музыкального искусства широко используется на уроках слушания музыки наглядно-слуховой метод, предполагающий демонстрацию музыкальных произведений, как в живом звучании, так и с использованием аудио- и видеозаписей, что позволяет детям познакомиться с тембрами различных инструментов, исполнителями. Так, например, использование фрагментов из кинофильмов помогает ощутить конкретную эпоху создания того или иного произведения, а демонстрация видеофильмов опер и балетов способствует восприятию этих жанров как синтетических видов искусства. Однако в целях активизации музыкального восприятия учащихся всё же предпочтительнее непосредственное, "живое" исполнение музыки учителем. Первоочередное условие при этом - хорошее, профессиональное исполнение преподавателя. Чтобы учащиеся лучше запомнили музыкальное произведение, оно должно быть повторено. Преподаватель не должен бояться лишней раз повторить музыкальное произведение: детям нравится по нескольку раз слушать понравившуюся им музыку. При этом у них углубляется восприятие, возникают новые структурно-смысловые связи в явлениях музыкального искусства. Повторение можно проводить в игровой форме - викторины, концерта. В музыкально-педагогической практике широко применяется и наглядно-изобразительный метод. Так, многие преподаватели с успехом используют в качестве своего рода аналогов к музыкальным произведениям репродукции картин известных живописцев, главным образом тех полотен, которые совпадают по своему эмоциональному тону и художественной образности с содержанием музыки. Такие иллюстрации, если они подобраны удачно, разумеется, оказывают влияние на процесс музыкального восприятия, оживляя и усиливая его. Схожие функции выполняют и рисунки детей о музыке и под музыку. Подобный метод работы содержит в себе "азы", зачатки так называемых межпредметных связей, весьма актуальных и действенных именно в "педагогике искусства".

Метод создания художественного контекста, направленный на развитие музыкальной культуры учащихся через "выходы" за пределы музыки в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы, создание богатой художественно-педагогической среды предлагает Л.В.Горюнова. Данный метод даёт возможность представить музыку в богатстве её разнообразных связей, понять сходство и отличие от других искусств, других сфер общественного сознания.

Методом, активизирующим восприятие является такая форма деятельности как игра на простейших музыкальных инструментах - детских ксилофонах, металлофонах, звоночках, треугольниках, ударных инструментах (типа бубна и барабана), гармониках и др. К числу музыкантов-энтузиастов, в своё время убеждённо пропагандировавших этот вид учебно-воспитательной деятельности, по справедливости относят К. Орфа, успешно разрабатывавшего подобный метод приобщения детей к музыкальной культуре. Урок слушания музыки даёт необозримый простор для применения различных приёмов и способов преподавания, методических "подходов" к учащимся. Для формирования полноценного активного музыкального восприятия детей в основе работы преподавателя должны лежать методы и приёмы, как словесного показа, пояснения материала, так и непосредственного участия детей в музыкальной деятельности. Все зависит от профессионализма, творческой фантазии и изобретательности преподавателя-музыканта. Если ему удастся вызвать интерес учащихся и поддерживать его в течение нужного времени, необходимые предпосылки для успеха будут созданы. Интерес к занятиям поднимает эмоциональный тонус обучающихся; в свою очередь эмоции удваивают, утраивают силу и яркость восприятий.

Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твёрдой атаки, как постоянного приёма звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счёт укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полтораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Пути, средства и методы достижения цели.

Словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа, диалог педагога с учащимся, консультация.

Метод упражнений: упражнения, тренинг, репетиция.

Метод игры: игры на развитие певческого дыхания, дикции, вокально-технических навыков.

Проведение занятий с использованием средств искусства: симфоническая музыка, камерная, народная, фольклорная, джазовая, популярная музыка. По средствам исполнения: вокальная (соло, ансамблевая).

Метод наблюдений.

Демонстрационный метод: прослушивание, разучивание, пение, исполнение.

Музыкальные игры.

Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях:

Викторина (с вариантами ответов), аукцион знаний, познавательные игры, заочное путешествие во времени и пространстве.

С целью выявления уровня обученности предлагается следующая градация:

1 уровень – репродуктивный с помощью педагога;

2 уровень – репродуктивный без помощи педагога;

3 уровень – продуктивный;

4 уровень – творческий.

Для освоения учащимися курса эстрадного вокала используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- наглядные: использование аудио иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения;

- практические: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;

- репродуктивный метод: метод показа и подражания;

- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа, диалог педагога с учащимся, консультация.

Метод упражнения: упражнения, тренинг, репетиция.

Метод игры: игры на развитие певческого дыхания, дикции, вокально-технических навыков.

Проведение занятий с использованием средств искусства: симфоническая музыка, камерная, народная, фольклорная, джазовая,

популярная музыка. По средствам исполнения: вокальная (соло, ансамблевая). Прослушивание, пение, исполнение, разучивание. Музыкальные игры. Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях: викторина (с вариантами ответов), аукцион знаний, познавательные игры, заочное путешествие во времени и пространстве.

Программа разработана таким образом, чтобы тесно увязать обучение ребёнка правильному и сценическому исполнению с теми этапами развития детского голоса, каждый из которых создаёт свои исходные для этого условия. Только учёт этих условий позволит развиваться детскому голосу естественным и гармоничным путём.

Ключевым для развития голоса является его мутация. Это позволяет разделить эволюцию детского голоса на протяжении школьного возраста на четыре периода:

- предмутационный (11-13 лет);
- мутационный (13-15 лет);
- послемутационный (16-17 лет).

Для каждого из этих периодов характерны особые черты, которые непосредственно влияют на содержание данной программы и методику её реализации.

Словарь – справочник для работника системы дополнительного образования детей

Аттестация педагогических кадров образовательного учреждения – оценка квалификации педагогических кадров по заранее разработанным параметрам. Целью её является определение уровня профессиональной компетенции педагогических и руководящих работников требованиям и квалификации при присвоении им квалификационных категорий, а основными задачами: стимулирование целенаправленного, непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности педагогических и руководящих работников; обеспечение педагогическим и руководящим работникам образовательных учреждений возможности повышения уровня оплаты труда.

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства (закон «Об образовании в РФ» 2012 г.); технология вовлечения (оказание помощи, содействия, создание условий) педагогом ребёнка в совместную продуктивно-творческую деятельность, решающая задачи социализации личности и развития конкретной индивидуальности.

Воспитательная система – комплекс, включающий в себя: цели; субъектов, реализующих эти цели; деятельность; отношения, возникающие

между её участниками и объединяющие их; освоенную субъектами воспитания среду и управление, обеспечивающие единство компонентов воспитательной системы и развитие этой системы.

Деятельность учреждения дополнительного образования детей – согласованное упорядочение различных видов деятельности (педагогической, управленческой, методической, информационной, издательской, рекламной, обслуживающей и других), осуществляемой субъектами, входящими в состав, структуру конкретного учреждения (коллективами, отделами, педагогами, сотрудниками, контингентом детей).

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно- нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования (закон «Об образовании в РФ» 2012 г.).

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности к в учреждениях дополнительного образования детей, так и в общеобразовательных учреждениях (закон «Об образовании в РФ», 2012 г.)

Дополнительное образование в общеобразовательных учреждениях решает те же задачи, что и в домах и центрах творчества детей, но обладает своей спецификой: опора на содержание основного образования; преимущественное внимание решению воспитательных проблем; органичная связь с внеурочной культурно-досуговой деятельностью школьников; усиление психотерапевтической функции для компенсации сложностей и неудач, испытываемых детьми в учебном процессе.

Дополнительные образовательные программы – образовательные программы различной направленности, реализуемые в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях профессионального образования за пределами определяющих их статус основных образовательных программ; в образовательных учреждениях дополнительного образования; посредством индивидуальной педагогической деятельности. К дополнительным образовательным программам относятся: 1) дополнительные общеобразовательные программы - дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы; 2) дополнительные профессиональные программы - программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки.

Дополнительные образовательные услуги – платные образовательные услуги населению, предприятиям, учреждениям, организациям, такие, как обучение по дополнительным общеобразовательным программам и так далее.

Индивидуализация – принцип педагогической деятельности, предполагающий создание условий или социокультурной образовательной среды для максимально свободной реализации задатков индивидов, организацию индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей, активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении человека.

Индивидуальный учебный план – план освоения обучающимися образовательных программ с учётом особенностей психофизического развития и возможностей, по индивидуальному распорядку и руководствуясь уставом образовательного учреждения.

Инновационный потенциал педагога – совокупность творческих и культурных характеристик личности педагога, выражающая готовность совершенствовать педагогическую деятельность и наличие средств, методов, обеспечивающих эту готовность. По аналогии можно характеризовать инновационный потенциал педагогического коллектива как профессионального сообщества, способного к реализации в сфере образования инновационных идей, проектов, технологий.

Информация – разъяснение, изложение некоторых сведений, совокупность каких-либо данных, знаний. **Квалификация** – уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определённого вида профессиональной деятельности.

Квалификация определяется объёмом творческих знаний и практических навыков, которыми владеет человек.

Клуб – понятие и (или) термин. Как понятие означает социальную структуру людей, объединяемых общей идеей, интересом и т.п.; может сформироваться в границах любой формальной группы; обладает большой подвижностью связей, свободным вхождением и выходом членов. Как термин означает: 1. - учреждение (культурно-просветительское, дополнительного образования, детское, досуговое и др.); 2. - здание или помещение подобного учреждения.

Компетенция – общая способность человека, основанная на знаниях, опыте деятельности в определённой области, ценностях, склонностях, которыми он овладел в процессе образования; круг полномочий какого-либо органа или должностного лица. Следует различать компетентность как показатель, обязательный уровень образования человека, общие виды компетентности (метапрофессиональные) и виды профессиональной компетентности.

Концепция – определённый способ понимания, трактования какого-либо положения, явления, процесса; основная точка зрения на предмет или явление; руководящая идея. **Личностно-ориентированное образование** – образование, основной целью которого является становление духовных и интеллектуальных качеств.

Менеджмент педагогический – комплекс принципов, методов, организационных форм и технологических приёмов управления педагогическими системами, направленный на повышение эффективности их функционирования и развития.

Методист образовательного учреждения – педагогический работник, в чьи должностные обязанности входят: разработка предложений по эффективности образовательного процесса и методической работы; систематизация методических и составление информационных материалов; разработка методов прогнозирования и планирования подготовки специалистов и учебных планов по конкретным специальностям.

Методика педагогической деятельности – система действий, отражающая логику, цель, задачи педагогических действий, порядок и технику их выполнения. Общие функции методической деятельности: 1. - производство знаний интегрированного уровня; 2. - взаимодействие науки и практики; 3. - проектирование и конструирование деятельности.

Методическая разработка – описание методов, способов, приёмов педагогической деятельности.

Методические рекомендации – комплекс кратких и чётко сформулированных предложений и указаний, способствующих внедрению в практику наиболее эффективных методов и форм обучения, воспитания, развития.

Мониторинг качества образования – систематическая процедура сбора данных по ведущим образовательным аспектам на национальном, региональном, местном, индивидуально- учрежденческом уровнях. Частью системы мониторинга качества образования являются элементы: 1. - установление стандарта и операционализация (определение стандартов, измеряемых величин стандартов, критерия, по которому можно исследовать достижение стандартов); 2. - сбор данных и оценка результатов; 3. - действия по принятым оценкам результатов в соответствии со стандартами.

Направленность образовательных программ – обобщённое, идеальное определение результата – итога (цели) реализации образовательной программы, от которого зависит содержание, методы, технологии, формы организации образовательного процесса.

Новое, новизна, новшество, нововведение Новое – это то, что двигает, направляет развитие в определённых исторических условиях. Новое несёт в себе новые противоречия и тем самым – зародыши дальнейшего развития. Не все возникающее является подлинно новым, а лишь то, что обнаруживает себя как более прогрессивная форма, способствующая дальнейшему развитию.

Новизна - критерий качества информации (результатов научных исследований). Отражает общественно значимые новые знания, факты, данные, полученные в результате исследования или практической деятельности. Новизна – состояние всего нового (В.Даль).

Новшество – процесс введения новизны, новых обычаев, порядков.

Нововведение – внедрение новых идей, технологий и др. в педагогическую отрасль. Любое нововведение (пока оно не получило массового распространения) можно считать инновацией.

Образование – процесс овладения социально значимым опытом человечества, воплощённым в знаниях, умениях, творческой деятельности и

эмоционально-ценностном отношении к миру. Общая переориентация сути образования изменила и понимание образованности как развитости разнообразных способностей системного характера и высокой степени их продуктивности, а не многообразие и объем предметно-профессиональных навыков.

Образовательная программа в организации дополнительного образования детей – средство развития познавательной мотивации, способностей ребёнка, приобщение его в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми к общечеловеческим ценностям, средство возведения базиса личностной культуры.

Образовательный процесс – целенаправленная и организованная учебно-воспитательная деятельность преподавателя в единстве с учебно-познавательной деятельностью учащихся; процесс получения знаний, умений, навыков в соответствии с целями и задачами образования, развития личности.

Обучение – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни (закон «Об образовании в РФ» 2012 г.). Особенность процесса обучения в учреждениях дополнительного образования детей состоит в том, что он выстраивается, исходя из интересов потребностей, мотивов ребёнка.

Организация дополнительного образования - образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели её деятельности образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам. Основное предназначение - развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных общеобразовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

Педагог дополнительного образования – педагогический работник, в задачи которого входит руководство разнообразной творческой деятельностью обучающихся (воспитанников) в области дополнительного образования, комплектования состава кружков, секций, студий, клубных объединений и организация в других формах внеурочной работы с обучающимися.

Педагогический мониторинг – система организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание её состояния и прогнозирование её развития.

Педагогическая поддержка – особая педагогическая деятельность, обеспечивающая индивидуальное развитие (саморазвитие) ребёнка, но исходящая из признания того, что поддерживать можно только то, что уже существует в наличии.

Педагогическая технология – научно обоснованный и апробированный на практике набор операций по формированию, развитию и контролю знаний, умений, навыков, отношений в соответствии с заявленными целями.

Педагогический процесс – специально организованное, развивающееся во времени и в рамках определённой воспитательной системы взаимодействие воспитателей и воспитанников, направленное на достижение поставленной цели и призванное привести к преобразованию личностных свойств и качеств воспитанников.

План учебно-тематический – учебно-методический документ, конкретизирующий учебный план и определяющий содержание и структуру учебных материалов, объем и последовательность их изучения, виды занятий, формы контроля.

План учебный – учебно-методический документ, определяющий содержание обучения конкретной категории обучающихся (воспитанников), планирование и организацию учебной деятельности.

Программа деятельности (учреждения, объединения, структурного подразделения) – вид программного документа, основными функциями которого являются прогнозирование, конструирование результатов деятельности, конкретных путей их достижения.

Программа образовательная – нормативно-управленческий документ, определяющий содержание образования определённого уровня и направленности.

Профессиограмма - стандартизированное описание показателей конкретной профессии и её требований к личным качествам и производственным условиям.

Результат деятельности организации – совокупный итог, объективное изменение ситуации в обществе, образовании, социуме, в качествах и свойствах личности, в среде, в динамике собственного развития, сопряжённые с целью данной деятельности; степень удовлетворённости участников совместной деятельности (детей, родителей, сотрудников и др.).

Руководитель учреждения – педагогический работник, в задачи которого входит непосредственное управление учреждением, организацией в соответствии с лицензией, уставом и свидетельством об аккредитации.

Содержание образования – определяющая сторона образования, представляет единство и целостность всех его составляющих частей, свойств, внутренних процессов, связей, тенденций и противоречий. Содержание образования в конкретном образовательном учреждении определяется образовательной программой (образовательными; программой, разрабатываемой, принимаемой и реализуемой этим образовательным учреждением самостоятельно).

Средства обучения и воспитания - приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

Стиль деятельности – устойчивая система способов, приёмов, методов деятельности, проявляющаяся в разных условиях её существования. Индивидуальный стиль деятельности всегда имеет определённую внутреннюю структуру, ядром которой являются психологические особенности человека.

Требования к содержанию образования – нормативное выражение государственного и социального заказа к системе образования как фактору экономического и социального прогресса общества.

Уровень образованности – результат образования, степень развитости способностей личности и самостоятельному решению проблем в разных сферах жизнедеятельности на основе использования различных средств социального опыта, в том числе и собственного. Различают три основных уровня образованности: элементарная грамотность, функциональная грамотность и компетентность (общекультурная, допрофессиональная, методологическая).

Уровни усвоения содержания образования – система последовательных результатов (итогов) целенаправленно организованного обучения личности: 1. - ученический (деятельность по узнаванию); 2. - алгоритмический (деятельность по узнаванию); 3. - эвристический (решение типовых задач); 4. - творческий (поиск действия).

Уровни действия – последовательность результатов (итогов) по овладению знаниями, умениями, навыками учебной деятельности: репродуктивное, самостоятельное воспроизведение, репродуктивно-алгоритмическое действие, продуктивно-эвристическое действие, продуктивно- творческое действие (креативный уровень).

Уровни освоения культурных ценностей – звенья процесса культурной динамики человека, усвоения и освоения ценностей в соответствии с собственными целями, потребностями в таких формах деятельности, как труд, познание, общение, учение, быт, игра. Следующие звенья: побуждение, ориентация, адаптация, коммуникация, продуцирование (творчество) как их интегративное действие.

Участники образовательного процесса в организации – инициаторы и субъекты образовательных программ: дети, педагогические работники, родители (законные представители). К специфике педагогического коллектива учреждения дополнительного образования детей можно отнести: 1. - многообразие специальностей, должностей и профилей; 2. - наличие ярких индивидуальностей; 3. - открытость к новому, быстрое освоение новшеств в педагогической деятельности сочетается с установкой на обособление от других, самодостаточность; 4. - развитые коммуникативные способности, интуиция, абсолютная апелляция к собственному практическому опыту.

Учебный план образовательной организации – документ, разрабатываемый и утверждаемый самим образовательным учреждением, реализующий нормативы Федерального и регионального базисных планов и включающий содержание образования, отражающее специфику данного образовательного

учреждения в пределах его компетенции, и являющийся основой для осуществления образовательной деятельности в данном учреждении. При составлении учебного плана организации дополнительного образования детей учитываются интересы всех участников социально-образовательного процесса; видовые особенности учреждения, определяющие содержание, направления, уровень, формы и результативность всей деятельности организации, устанавливается соотношение с процессом создания условий для развития личности ребёнка адекватно его природе и возможностям. Учебный план учреждений дополнительного образования детей как комплексный план образования личности есть, по сути, образовательная программа. Структура учебного плана учреждения определяется самостоятельным выбором учреждения, но наиболее типичным сегодня является трёхмодульный вариант, фиксирующий преемственность и непрерывность процесса образования личности и состоящий из основного (инвариантного) модуля, вариативного и модуля индивидуальных занятий.

Формы организации образовательной деятельности детей – способ педагогической организации деятельности детей и содержания образовательной программы. В учреждениях образования детей деятельность осуществляется в разновозрастных и одновозрастных объединениях по интересам, в таких, как клуб, студия, ансамбль, группа, секция, кружок, театр и другие.

Эксперимент педагогический – научно-поставленный опыт в области учебной и воспитательной работы в условиях, созданных и контролируемых исследователем.

Экспертная оценка – суждение, выраженное в количественной и (или) качественной форме. Возможны индивидуальные, групповые и коллективные оценки. Индивидуальные оценки могут быть получены с помощью ранжирования, балльной и парной оценок.

Эффективность – степень соизмерения результатов с затратами. По отношению к образованию различают социальную и экономическую эффективность. Социальная эффективность проявляется в повышении уровня образования, культуры, профессиональной подготовки молодёжи, устранении негативных явлений в жизни общества, формировании полезных навыков и привычек. Экономическая эффективность может быть получена за счёт сокращения сроков обучения, повышения его качества, рационального размещения сети учреждений и так далее, в результате внедрения в практику новых методов обучения, передового педагогического опыта. Подсчёт экономической эффективности должен быть связан с качественным анализом.

Эффективность деятельности учреждения – соответствие достигнутого качества результата уровню затрат по обеспечению данной деятельности (организационной культуре учреждения).

Примечание.

В представленном словаре собраны термины, которые активно используются в теории и практике экспертизы в дополнительном образовании детей. При подготовке словаря использовались следующие справочные издания:

1. Большой энциклопедический словарь в 2 т. /Под ред. А.М. Прохорова. – М., 1991.
2. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений /Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2000.
3. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. Изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
4. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2006.
5. Крулехт М.В., Тельнюк И.В. Экспертные оценки в образовании. Учеб. пособие для студ. фак. дошк. образования высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
6. Психология. Словарь /Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М., 1993.
7. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. /Гл. ред. В.В. Давыдов. – М., 1993.
8. Словарь основных психолого-педагогических понятий. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 1998.
9. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
10. Философский энциклопедический словарь. – М., 2010.
11. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь – справочник. – М.: АРКТИ, 2007.

Список литературы

рекомендуемой для педагога

Обязательная литература:

1. Калабин А., Книга: Управление голосом. Издательство: М.: Эксмо, 2006. — 160 с.
2. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М, 1961, с. 9—20.
3. Лучинина О. Винокурова Е. Некоторые секреты развития музыкальных способностей. - Астрахань, Проект "LENOLIUS", 2010.
4. Ниссен- Саломан Г. Школа пения. Учебно-методическое пособие.- Изд-во: Лань Спб., 2015, с: 440.
5. Кирнарская .К.Музыкальные способности.М.:Таланты-XXIвек,2004.496 с.
6. Александрова Н. Краткий словарь терминов и понятий. Изд.: Планета музыки. Изд.: 1-е изд. 2015 г.352.
7. Кочнева И. , Яковлева А. Вокальный словарь. Л.: Музыка, 2013 (изд. 3-е, переработанное и дополненное). — 70 с.
8. Кабалецкий Д. В. Про трёх китов и про многое другое. Изд. Детская литература. 1972. 224с.
9. Куберский И.Ю. , Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов. С.-Пб.: ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 1996 г.
- 10.Кленов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985. — 156 с.
- 11.Калмыкова И. Р. Таинственный мир звуков. Изд-во: Яр.: Академия развития, 1998 .240с.
- 12.Медушевский В. В. , Очаковская О. О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика, 1985. — 352 с.
- 13.Мастерство актёра в терминах и определениях Станиславского К. С. Учеб. пособие для театральных вузов.- М.: Советская Россия,1961.-509с.
- 14.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.- М.: Советский композитор,1988.176с.
- 15.Общая психология: Курс лекций для первой ступени О-28 педагогического образования/Сост. Е.И.Рогов.- М.:ВЛАДОС,1995.-448с.
- 16.Планирование воспитательной работы в классе: Методическое пособие/ под редакцией Е. Н. Степанова. Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2000. — 128 с.
- 17.Пругова И. В. Основы педагогического мастерства. Методическое пособие 2000. — 250 с.
- 18.Пономарев В.Д. Педагогика игры / В.Д.Пономарёв; КемГУКИ.- Кемерово:Кузбасс-вузиздат,2004.-183с.
- 19.Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка- М.:ЗАО Центрполиграф,2005.-350с.
- 20.Рукавчук Л. Н. Энциклопедия этикета. Изд-во: СПб: МиМ- Экспресс, 1996.
- 21.Стулова Г. П.. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы. Учебное пособие. М., МГПИ им. В.И.Ленина, 1983, 90 с.
- 22.Соколов В. Работа с детским хором: М., Музыка 1981 г

23. Современная энциклопедия. Музыка наших дней.- М.: Изд. «Аванта+», 2002.-432с.
24. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом : М., 1995 г
25. Суртаев В. Я. Социокультурное пространство молодёжи: методология, теория, практика.- СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2006г.
26. Фролова Ю. В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов н/Д: Феникс, 2005.
27. Ханин М. И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учеб. Пособие.- СПб.: «Паритет», 2003.-192с.
28. Читай, играй, веселись / Автор-составитель В.Т. Гридина.- М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС2, ООО»ИДРИПОЛ классик»2005.-320с.
29. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. Изд. Музыка, Москва, 1981г. , 165 стр.
30. Иванченко В.Н . Занятия в системе дополнительного образования детей.- Ростов н/Д.: Изд-во «Учитель», 2007.-288с.
31. Генике Е.А. Профессиональная компетентность педагога –М.: Сентябрь, 2008.-176с.

Дополнительная литература:

1. Топоровский В.П. Аналитическая компетентность педагога: технологии развития, педагогический анализ, методы и формы оценки. Учебно-методическое пособие/ В.П. Топоровский-2-е изд., стереотип.- М.: Планета. 2011.
2. Остапенко А.А. Концентрированное обучение: Модели образовательной технологии.- Краснодар: Департамент образования и науки, 1998.
3. Гин А.А. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность.: Пособие для учителя/А.А.Гин.-7-е.-М.: Вита-Пресс, 2006.
4. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.-М., 2000.
5. Лакоценина Т.П., Алимова Е.Е., Оганезова Л.М. Современный урок. Часть 4.: Научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов педагогических заведений, слушателей ИПК.-Ростов н/Д: Издательство «Учитель», 2007.
6. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба: Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.- Ростов- н/Д :Изд-во«Учитель», 2005.
7. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе. Практическое пособие. М.: АРКТИ, 2005.
8. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Практическое пособие .Ростов- н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.

9. Щуркова Н.Е. доктор педагогических наук. Практикум по педагогической технологии.- М: Педагогическое общество России, 1998.
10. Фомина А.Б. Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель.(учебно-методическое пособие).Москва.1996.
11. Научно-методический журнал «Кубанская школа» ККИДПО.2002.
12. Щуркова Н.Е. Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования.Санкт-Петербург.1995г.
13. Педагогические технологии (педагогическое воздействие в процессе воспитания школьника).Краснодар.1993г.
14. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. «Современный урок. Часть 3-я. Проблемные уроки». Издательство «Учитель» 2006г.
15. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока: Практическое пособие для учителей и руководителей образовательных учреждений, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. - Ростов-н/Д:»Учитель»,2001г.
16. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования.- Изд. доп.- М.: Школьная Пресса,2008г.
17. Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта/ авт.-сост. М.В. Кайгородцева.- Волгоград: Учитель,2009г.
18. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. – М.:ЦРСДОД. 2002г.
19. Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 6-я: Интегрированные уроки. 2008г.
20. Аверин В. А. Психология детей и подростков, 1998 г
21. Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя музыканта / Ю.Б. Алиев. - М.: ВЛАДОС, 2000.-336 с.
22. Белобородова, В.Г. Музыкальное восприятие школьников / В.Г.Белобородова. - М.: Педагогика, 1975. - 506 с.
23. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. - М.: Изд-во Институт психологии РАН, 1997. - 352 с.
24. Иванченко, Г.И. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы / Г.И.Иванченко. - М.: Смысл, 2001. - 264 с.
25. Медушевский, В.В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки / В.В.Медушевский // Восприятие музыки. - М., 1980. - с. 178-194.
26. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. - М.: Академия, 2001 - 368 с.
27. Музыкальная психология: Учебное пособие / В.И. Петрушин. - М.: ВЛАДОС, 1997. - 384 с.
28. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1972. - 383
29. Теория и практика работы с вокалистами. (<http://www.vocalblog.ru.>)
30. Расширение звуковысотного диапазона.(<http://vocalist.umi.ru.>)
31. Кристин Линклэйтер «Освобождение голоса».

Список литературы рекомендуемой для детей и родителей

Обязательная литература:

1. Березовчук Л. Музыка и мы : Самоучитель элементарной теории музыки. СПб: Композитор, 2008. — 399 с.
2. Зильбертквит М. Рождение фортепиано. Рассказ. М.: Дет лит., 1984.— 64с.
3. Кабалевский Д. В. Про трех китов и про многое другое. Изд. Детская литература. 1972. 224с.
4. Куберский И.Ю. , Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов. С.-Пб.: ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 1996 г.
5. Кочнева И. ,Яковлева А. Вокальный словарь. Л.: Музыка,1988 изд. 2-е .70с.
6. Рукавчук Л. Н. Энциклопедия этикета. Изд-во: СПб: МиМ - Экспресс, 1996.
7. Медушевский В. В. , Очаковская О. О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика, 1985. — 352 с.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор,1988.176 с.
9. Читай, играй, веселись/Автор-составитель В.Т.Гридина,2005.-320с.

Дополнительная литература:

1. Калмыкова И. Р. Таинственный мир звуков. Изд-во: Яр.: Академия развития, 1998 .240с.
2. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. М.: Изд.«Аванта +»,2002.-432с.
3. Ханин М. И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учеб. Пособие.- СПб.: «Паритет», 2003.-192с.
4. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. – М.:ЦРСДОД. 2002г.
5. Вескер А. Б. Тренинг актерского мастерства учителя- : Учебно-практическое пособие- – Издание 5-е, переработанное и дополненное. – Москва : Педагогическое общество России, 2002. – 96 с.
6. Генри У. Сайман, А. Майкапар. Сто великих опер. Пер. с англ. А.Майкапар. М.: Крон-Пресс, 1999. 629 с.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Издательство «Лань» 2007.
8. Живов В. Л. Трактовка хорового произведения. М.: Музыка, 1987. — 95 с.